

# IDEAS

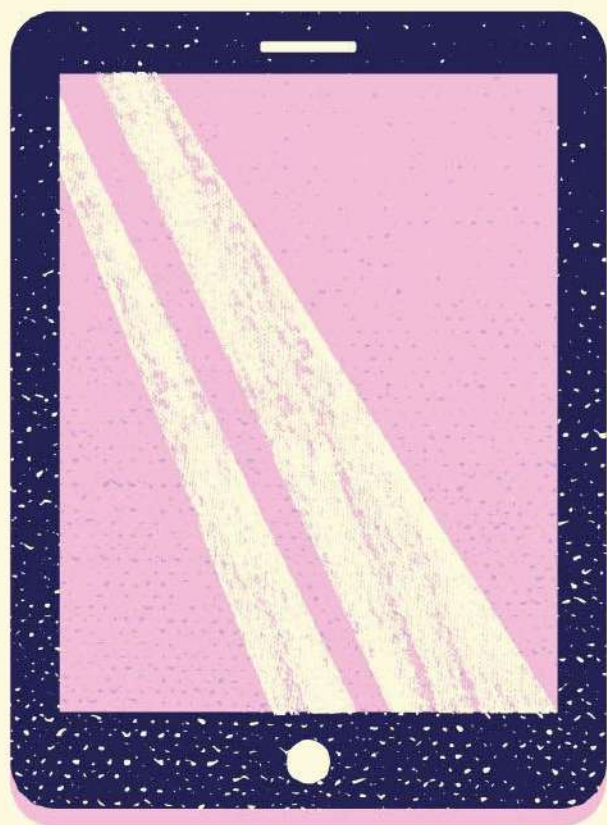
7 PUNTOS A VALORAR EL POTENCIAL DE UNA  
IDEA



# 1) Debe motivarte como autor

Apasionarte, tocarte emocionalmente, fascinarte.

Si no te apasiona a ti ¿A quién le apasionará?



## **2) Capaz de mantenerse viva 1-15-90-120min**

Implica un conflicto central con posibilidades de perdurar y otros conflictos en varias líneas de desarrollo.

### 3) Funcionar bien en imágenes

No sólo en palabras o en la imaginación.



## **4) Intensidad emocional**

Pasión y tensión.



## 5) Debe motivar al público



Conectar con el público: un temor inconsciente, una necesidad, un deseo.

Necesidades de A. Maslow



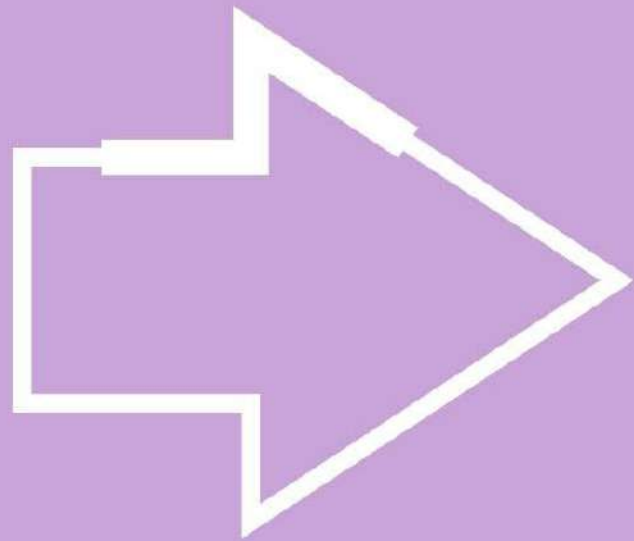
¿HABLAS DE ALGO QUE MOTIVE?

¿QUÉ CONECTE? ¿A QUIÉN MOTIVARÁ?



## 6) Original

Nadie se relacione con ella.



## 7) Universal





**Buena idea + Buen desarrollo**

# LOGLINE

# LOGLINE

- En aprox 40 palabras debes situar al oyente en tu historia.
- Debe recoger la esencia de la historia. Suscitar interés.
- Clarificar el conflicto dramático.
- En tercera persona y en presente. En la conclusión se puede poner el futuro ("Se resolverá...")
- Utiliza palabras que sugieren conflicto: "Se enfrenta", "avanza", "compite"
- Escribe varias y dáselos a leer a gente de tu alrededor.
- El género se tiene que intuir. No nombrarlo explícitamente.

- Universo: Cuándo y dónde
- Protagonista: Rol y características. No se pone con nombres y apellidos.
- Flaqueza: necesidad dramática.
- Detonante
- Oponente

## EJEMPLOS

<https://screencraft.org/2019/07/29/101-best-movie-loglines-screenwriters-can-learn-from/> (101 loglines)

<http://filmlab.filmarkethub.com/el-logline-que-es-y-como-escribirlo-eficazmente/>

# Sinopsis

- Máximo 4 hojas (duración ideal 1-3)
- Nombre del protagonista y su situación cuando arranque la película.
- Conflicto principal.
- Universo (si es de época).
- Hitos fundamentales.
- Mantener el punto de vista del protagonista.
- Marcar el tono y el género.
- Describir puntos de giro, antagonista y las decisiones del protagonista. Arco de transformación.



# TRATAMIENTO

## QUÉ ES

Amplio resumen del argumento de un proyecto en una forma cercana al relato. Fase intermedia , más amplia que una sinopsis previa al guion literario.

## ESTILO

Descripción de las acciones desde el inicio hasta el final. Conciso y evocador. Presente y tercera persona, puede incluir diálogos en estilo indirecto y entre comillas. Interlineado sencillo. Verbos.

## MÁS ESTILO

Muy visual. No hay división de actos. Puede incluir movimientos de cámara.

Nuevo personaje en mayúsculas y breve descripción.

Delimitar espacios.

## TIPOS

- Por nudos de acción: Relato. Párrafos no corresponden a los actos o secuencias.
- Por secuencias: cabecera. Visualizar estructura y necesidades de producción. 25-45 páginas. Presentación. Secuencias de acción y puntos de giro y resolución.

## ESTRUCTURA DE PASOS

Crear una estructura natural y adaptada a lo que quieres contar.

Pasos narrativos para la película en su conjunto, no las escenas en particular.

- Avanzar la trama (causa-efecto)
- Informar de algo.
- Info del contexto.
- Info de los personajes.
- Presentación de un personaje.
- Revelan la relación entre personajes.
- Descubren un objetivo o deseo.
- Muestran un plan para conseguir un objetivo.
- Plantean, desarrollan o resuelven un conflicto.
- Ritmo y movimiento.
- Plantean preguntas o crean expectativas a los espectadores (planting)
- Revelan algo tanto a los personajes como los espectadores.
- Puntos de giro.
- Escenas de distracción.
- Revelan otro punto de vista.
- El rifle de Chejov. Elimina todo lo que no tenga relevancia en la historia.

# GUIÓN LITERARIO

Courier 12 puntos.

Se dividen en varias partes:

Encabezados de escena (negro) , descripción de la localización, si es Interior / Exterior y Noche/ Día. Deben ir numeradas.

Sigue una breve descripción de la escena y personajes. Si llevan algo particular que destaque en la escena como vestuario escríbelo.

Si se separan los párrafos se da a entender que es un plano diferente dentro de la escena. El nombre de los personajes la primera vez en mayúsculas y entre paréntesis la edad.

Los diálogos: Pocas frases subordinadas y palabras complejas. Diálogos y creíbles.

Subrayar algunas palabras para que el actor haga incapie al recitarlas o son parte importante del diálogo. Acotaciones: Debajo del personaje se destaca la forma en la que habla. También entre el diálogo.

Formato: Abcguionistas, Celtx, Final Draft.